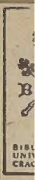




6103

musicalia 35/3 IV



OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

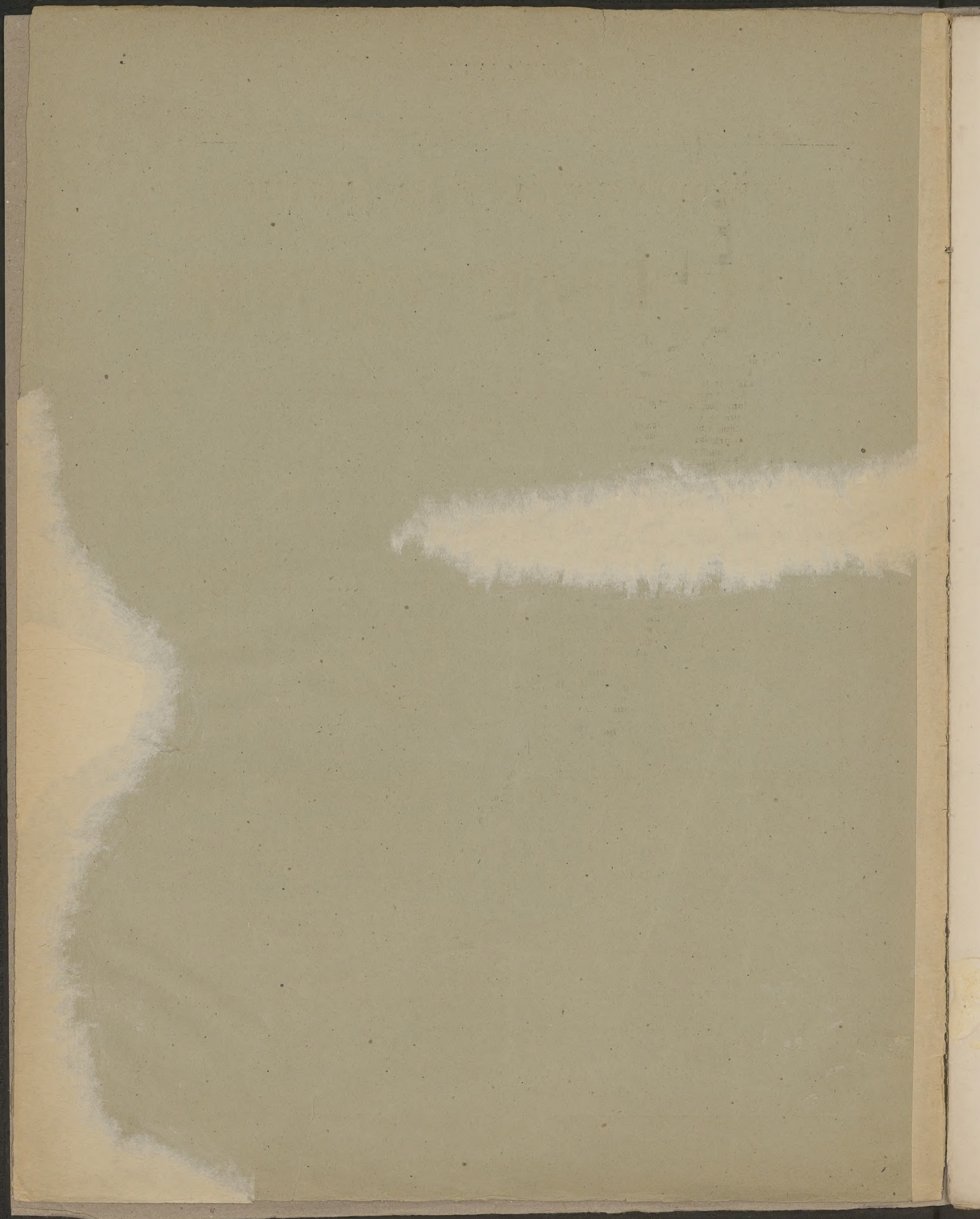
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- | | | | |
|---|------|---|------|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé) | 6 » | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur | 5 » |
| — Le même, à quatre mains | 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes | 6 » |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 » | | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 » | |
| L'orchestre 15 » — Le quatuor 9 » | | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) | 7 50 |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur | 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) | 6 » |
| — La même, à quatre mains | 7 50 | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwicki) | 6 » |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle | 9 » | Op. 42. Grande valse | 6 » |
| Op. 5. Rondo à la mazurka | 7 50 | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol | 6 » |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) | 6 » | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) | 7 50 |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) | 6 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauveau) | 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle | 20 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 » | |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel) | 7 50 | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller) | 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) | 18 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de Noailles) | 7 50 |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur | 15 » | Op. 48. N ^o 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{lle} Duperré) | 6 » |
| Le quatuor 15 » — L'orchestre 30 » | | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié à M ^{lle} Duperré) | 6 » |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50 | | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzou). 7 50 | |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 » | | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilkowski) | 7 50 |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> | 7 50 | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) | 6 » |
| Le quatuor 7 50 — L'orchestre 18 » | | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) | 7 50 |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) | 6 » | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) | 7 50 |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann) | 7 50 | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 » | |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa) | 6 » | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling) | 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford) | 0 » | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly) | 9 » |
| Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault) | 5 » | Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard) | 5 » |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) | 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur | 15 » |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur | 15 » | Op. 59. Trois mazurkas | 7 50 |
| L'orchestre 30 » — Le quatuor 15 » | | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) | 7 50 |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 » | | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyrel) 7 50 | |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 15 » | | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koenneritz) | 7 50 |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) | 7 50 | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czesnowska) | 6 » |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) | 7 50 | Op. 64. Trois valses : | |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult) | 18 » | N ^o 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) | 5 » |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) | 7 50 | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) | 5 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) | 6 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) | 5 » |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque | 9 » | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) | 15 » |
| Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Loban) | 6 » | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur | 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) | 7 50 | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis | 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Furstenstein) 9 » | | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains | » |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) | 6 » | — Le même, pour piano et violoncelle | 10 » |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) | 7 50 | | |
| Op. 34. Trois valses : | | | |
| N ^o 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun-Hohenstein) | 6 » | | |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) | 6 » | | |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal) | 6 » | | |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre | 9 » | | |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. | 5 » | | |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana | 7 50 | | |

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé) | 6 » | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur | 5 » |
| — Le même, à quatre mains. | 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes | 6 » |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 » | | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 » | |
| L'orchestre 45 » — Le quatuor 9 » | | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe | |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur | 7 50 | Gutmann) | 7 50 |
| — La même, à quatre mains | 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) | 6 » |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle. | 9 » | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki). | 6 » |
| Op. 5. Rondo à la mazurka | 7 50 | Op. 42. Grande valse. | 6 » |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) | 6 » | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol | 6 » |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns). | 6 » | — La même, à quatre mains (arrangée par Czerny) | 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle | 20 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles | |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel) | 7 50 | de Baurean) | 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Liszt) | 18 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 » | |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur | 15 » | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller). | 7 50 |
| Le quatuor 45 » — L'orchestre 30 » | | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de | |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Paris). 7 50 | | Noailles) | 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | | Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à | |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> | 7 50 | M ^{lle} Duperré). | 6 » |
| Le quatuor 7 50 — L'orchestre 48 » | | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié | |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) | 6 » | à M ^{lle} Duperré). | 6 » |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann) | 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza). 7 50 | |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa) | 6 » | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmitkowski). | 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford) | 6 » | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse | |
| Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault). | 5 » | Esterhazy) | 6 » |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht). | 7 50 | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel | |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur | 15 » | de Rothschild) | 7 50 |
| L'orchestre 30 » — Le quatuor 45 » | | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à | |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 » | | Auguste Léo) | 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 » | |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen). | 7 50 | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling) | 7 50 |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) | 7 50 | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly). | 9 » |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult). 18 » | | Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard) | 5 » |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer). | 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur | 15 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony). | 6 » | Op. 59. Trois mazurkas | 7 50 |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque | 9 » | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) | 7 50 |
| Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau). 6 » | | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyrot) 7 50 | |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg). | 7 50 | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koerneritz) | 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Ferstenstein) 9 » | | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czoznowska) | 6 » |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing). | 6 » | Op. 64. Trois valse: | |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) | 7 50 | N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Dolphine Potocka) | 5 » |
| Op. 34. Trois valse: | | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild). 5 » | |
| N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein) | 6 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka). | 5 » |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). | 6 » | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme) | 15 » |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal). | 6 » | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur | 7 50 |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre | 9 » | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> | |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. | 5 » | de Fétis. | 7 50 |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et | | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains | » |
| arrangés à quatre mains par Fontana | 7 50 | — Le même, pour piano et violoncelle | 10 » |

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

Brandus

6103

IV Mns.

2

35

[3]

SECONDO.

SCHERZO ET MARCHE FUNEBRE.

CHOPIN, Op. 55.

Par J. FONTANA.

Arrangés à quatre mains

Presto.

SCHERZO.

ff *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

1 *2* *pp* *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

ff *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

p *f* *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* * *Ped:* *

f *Ped:* * *Ped:* *

f *Ped:* * *Ped:* *

f *Ped:* * *Ped:* *

T. 1270



B. et C. 6476.

PRIMO.

57

SCHERZO ET MARCHE FUNEBRE.

CHOPIN. Op. 55.

Arrangés à quatre mains

Par J. FONTANA.

Presto.

SCHERZO.

The musical score is arranged for four hands (two staves per system). It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first system is marked 'Presto' and 'ff'. The second system includes '8va' and 'loco' markings. The third system includes '1' and 'ff' markings. The fourth system includes '8va' and 'p' markings. The fifth system includes '8va' and 'fz' markings. The sixth system includes '8va' and 'f' markings. Pedal markings are present throughout the score.

SECONDO.

Bibl. Jag.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Più lento.

* Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

* Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

PRIMO.

5

8^a loco

Ped: * Ped: * Ped: *

8^a

Ped: * Ped: *

8^{va}

ff

Piu lento.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

1 2

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: *

1 2

1 2

Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

* Ped: * Ped: Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

* Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

1^{re} fois 2^e fois

PRIMO.

7

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

[illegible]

*accelerando.*Tempo 1^o

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. A 'Ped: *' marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music continues with similar rhythmic patterns. 'Ped: *' markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music includes a section marked '8va' and 'loco'. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). A '1' marking is present. 'Ped: *' markings are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music continues with similar rhythmic patterns. 'Ped: *' markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music includes a section marked '8va'. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). 'Ped: *' markings are present at the beginning and end of the system.

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music includes a section marked '8va'. Dynamics include 'f' (forte). 'Ped: *' markings are present at the beginning and end of the system.

Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: *

PRIMO.

11

The musical score consists of six systems, each with a piano (piano) and violin (violin) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part features a series of eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.
- System 2:** The piano part continues with eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.
- System 3:** The piano part features a series of eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.
- System 4:** The piano part features a series of eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.
- System 5:** The piano part features a series of eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.
- System 6:** The piano part features a series of eighth-note chords. The violin part has a melodic line with a *loco* marking. Pedal points are indicated by "Ped:" and asterisks.

Performance instructions include *dim.*, *rallentando*, and *lento*. The score concludes with a final chord and a *p* marking.

MARCHE
FUNEBRE.

p

f

p *ff*

p

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: *

3161. Jap.

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

cresc.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

f
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

tr *p*
sempre. Ped: * Ped: * Ped: *

tr *p*
ff Ped: * Ped: * Ped: *

tr *p*
Ped: * Ped: *

8^{va}

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

f

Ped: * Ped: *

f

sempre

p

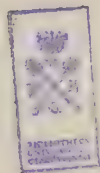
ff

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: *

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *



Paris, chez **BRANDUS et C^{ie}**, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo..... 6 »	Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »	Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50
Le même, à 4 mains..... 7 50	Avec orchestre..... 24 »	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart..... 9 »	23. Ballade..... 7 50	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Avec orchestre..... 18 »	24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50	Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50	26. Deux polonaises..... 7 50	52. Quatrième ballade..... 7 50
La même, pour piano seul..... 7 50	27. Deux nocturnes, à M ^{me} la com. d'Appony. 6 »	53. Huitième polonaise..... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »	28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »	54. Troisième scherzo..... 6 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »	29. Impromptu..... 6 »	55. Deux nocturnes, à M ^{lle} Stirling..... 7 50
8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »	30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50	56. Trois mazurkas, à M ^{lle} Maberli..... 9 »
9. Trois nocturnes, à M ^{me} Camille Pleyel..... 6 »	31. Deuxième scherzo..... 7 50	59. Trois mazurkas..... 7 50
11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »	32. Deux nocturnes, à M ^{me} la bar. de Billing.. 6 »	60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
L'orchestre..... 20 »	33. 4 mazurkas, à M ^{me} la com. Mostowska.... 7 50	61. Polonaise-fantaisie, à M ^{me} A. Veyret..... 7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »	34. Trois valse brillantes: n° 1 en la bémol; n° 2 en la mineur; n° 3 en fa. Chaque. 6 »	62. Deux nocturnes, à M ^{lle} de Koenneritz..... 7 50
13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50	44. Polonaise..... 7 50	63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »
14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »	45. Prélude..... 6 »	64. Trois valse brillantes.
Avec orchestre..... 18 »	46. Allegro de concert..... 6 50	N° 1. Dédicée à la comtesse Potoka... 5 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »	47. Troisième ballade..... 7 50	2. Dédicée à la bar. de Rothschild.. 5 »
16. Rondo..... 7 50	48. N° 1. Treizième noct. à M ^{lle} L. Duperré... 6 »	3. Dédicée à la baronne Branicka... 5 »
17. Quatre mazurkas, à M ^{me} Freppa..... 6 »	N° 2. Quatorzième nocturne, id..... 6 »	65. Mazurka élégante en la mineur..... 4 50
20. Premier scherzo..... 7 50	49. Fantaisie brillante..... 7 50	66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moschelès et Fétis..... 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »		
L'orchestre..... 20 »		

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »	Op. 56. Sérénade..... 6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre..... 7 50
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »	57. Scherzo fantastique..... 9 »	
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »	58. Réveries..... 6 »	72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50
40. Micellantes, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »	59. Valse brillante..... 6 »	2. Le Chant du Troubadour..... 4 50
42. Valse élégante..... 6 »	60. Canzonetta..... 7 50	3. Le Chant du Dimanche..... 4 50
43. Valse sentimentale..... 6 »	61. Deuxième tarentelle..... 9 »	73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50
44. Valse villageoise..... 6 »	62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »	2. L'Adieu du Soldat..... 4 50
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque.. 5 »	63. Capriccio..... 6 »	3. Le Chant du Berceau..... 3 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »	64. Presto capriccioso..... 9 »	
52. Vénitienne..... 9 »	65. Deuxième Sonate..... 15 »	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »
53. Tarentelle..... 9 »	67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »	Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net. 5 »
54. Fantaisie..... 7 50	68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »	
55. La Fontaine, caprice..... 7 50	69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »	

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano..... Net. 20 »	Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »	Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz..... 9 »	Apparitions..... 7 50	Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50	Andante amoroso..... 5 »
— sur la Juive..... 12 »	Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »	Partition pour piano des ouvertures de Weber :
— sur Robert le Diable..... 12 »	Valse mélancolique..... 6 »	Du Freyschütz..... 9 »
— sur Don Juan..... 12 »	Mazeppa, étude..... 7 50	De Jubilé..... 9 »
Vingt-quatre grandes études, 1 ^{re} et 2 ^e livre. Chaque 20 »	Deuxième marche hongroise..... 7 50	D'Oberon..... 9 »
La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »	Canzone napolitana..... 6 »	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »	Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50	Le Carnaval de Pesth..... 9 »
	Galop russe..... 6 »	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »	Op. 38. Six romances sans paroles, 3 ^e livre..... 7 50	Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
2. Deuxième..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	82. Variations..... 7 50
5. Caprice..... 6 »	43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »	82. Andante et Variations..... 7 50
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »	La même, piano et violon..... 15 »	83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1 ^{er} livre..... 7 50	56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »	85 Six romances sans paroles, 7 ^e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	Le même, piano et violon..... 15 »	Gondoline..... 2 50
22. Capriccio brillant..... 7 50	62. Six romances sans paroles, 5 ^e livre..... 7 50	Prélude et fugue..... 5 »
30. Six romances sans paroles, 2 ^e livre..... 7 50	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	Presto scherzando..... 6 »
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50	Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »	La même, à 4 mains..... 7 50
33. Trois caprices, 3 suites..... Chaque. 6 »	67. Six romances sans paroles, 6 ^e livre..... 7 50	Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
35. Six préludes et fugues..... 12 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

xx

